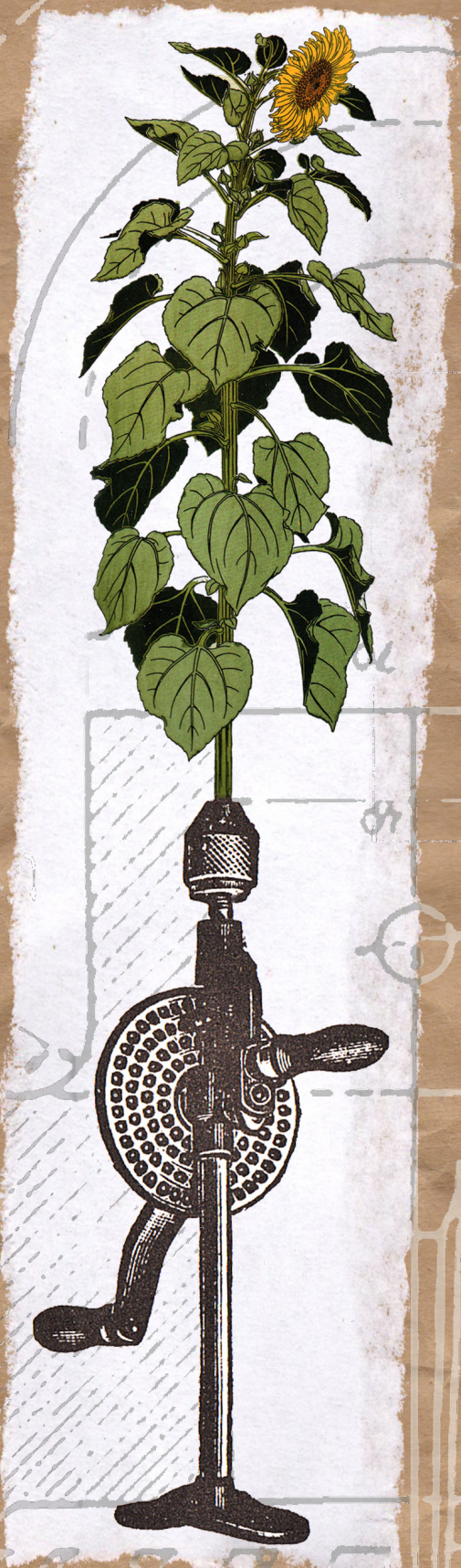
Bilbilifou

Défilé optimiste de machines presque abouliques



les objets perdus

Bilbilifou

Défilé optimiste de machines presque abouliques

Normalement, les machines, ça sert à quelque chose. C'est même leur unique raison de vivre.

Dès leur plus jeune âge, elles sont formées et formatées pour délivrer les humains de tâches harassantes et mauvaises pour les tendons, avec pour seules exigences un peu d'énergie et un peu d'attention. Comme tout un chacun, elles n'ont pas choisi d'exister ni demandé à travailler. Elles sont là, dociles, et travaillent sans relâche et sans revendication en tous lieux et en toutes saisons. Un jour pourtant, des machines plus nouvelles arrivent en klaxonnant, toutes options dehors, et les déjà vieilles encore vaillantes sont alors mises au placard, ou même jetées là-bas hors des yeux et loin des mains, brusquement.

Et puis il y a celles qui marchent très bien pour ne rien faire ou pour faire des choses dont personne n'a besoin, dont la vie est si déconsidérée que leur avenir est sans espoir.

Dépassées par les événements, abîmées au fond d'une solitude grippée, les machines oubliées deviennent mécaniquement inertes, tristes et abouliques.

Quelques unes d'entre elles, souhaitant se faire entendre, ont monté le collectif Bilbilifou afin de nous montrer que leurs savoir-faire hors normes et leurs performances à couper le beurre sont capables de nous émouvoir sans résultats chiffrés ni productivité. Exploit !

Soyons-en sûr, elles sont plus sensibles que ce qu'on aime en penser et bien moins limitées que ce qu'en disent leurs notices extraterrestrement mal traduites.

Comme nous avertit tendrement leur douce ambassadrice métallique: « LE REGARD EXCLUSIVEMENT UTILITARISTE QUE VOUS, HUMAINS, PORTEZ SUR NOS FRAGILES EXISTENCES, CHANGERA UN JOUR DE PANNE».

LE PROMENEUR

LA BOULE

LES PIEDS À ROULETTES

Bilbilifou : doucement, tout doucement...

Tout doucement elles sont imaginées, tout doucement les matériaux sont choisis, tout doucement elles roulent, marchent et cliquettent. Machines roulantes à roues lentes...
Avec douceur, leurs matières usagées, leurs formes sans normes et leurs fonctionnements sommaires s'appliquent à piquer la curiosité, malgré leur inefficacité notoire et leur allure d'un autre temps. Les rouages bien visibles et leurs sonorités naturelles invitent à la lecture des mouvements et à l'observation de leurs développements insolites.

Références à nos objets du quotidien et à nos jouets d'enfants, ces machines abouliques se contentent d'elles même dans une mise en scène sans décor qui souligne avec simplicité leur inutilité féconde et fascinante.

LA GIRAFE

Technique

Salle de spectacle ou lieux couverts

Nécessité d'un espace scénique plan - 4x6m

Noir non-indispensable

Une prise de courant : 10/16 ampères

Spectacle autonome

Jauge : 150 personnes en salle gradinée - 80 personnes en public assis

Durée : de 30 à 75 min - ajustable selon vos contraintes - nous montrerons plus ou moins de machines

Tout public - à partir de 3 ans

Ateliers pour scolaires

Monstration des machines, travail sur les mécanismes, les engrenages, la physique, les masses...
Les ateliers effectués en amont d'une représentation de spectacle permettent une meilleure perception du spectacle. La magie des mécanismes devient plus familière.

Par demie-classe
Devis sur demande

la compagnie

Créée en 2010 par Jéranium et Man'hu, la compagnie des Objets Perdus est née d'un cruel constat : l'être humain prétend être maître de sa vie mais ne serait plus que l'ombre de lui même si, par un coup du sort facétieux, il se retrouvait sans outils, sans ustensiles, sans accessoires, sans prothèses... bref, sans objets.

Pourtant, et malgré cette implacable dépendance qui devrait nous enjoindre à repenser l'idée même d'autonomie, qui se soucie des objets, de leur bien-être, de leur vie privée? Qui leur demande leur avis avant de les utiliser, parfois avec rudesse ? Qui les consulte avant de les mettre au rebut ? Qui les envisage autrement que soumis, serviles et corvéables à merci ?
Réponse: une personne sur un million, en moyenne ! (source : ministère des objets)

Et c'est donc pour réparer cette injustice notoire que la compagnie s'est donnée un objectif ambitieux, voire utopique : l'émancipation des objets. Pour ce faire, nous (les Objets Perdus) entendons démontrer qu'ils ont plus d'un atout dans leur manche de pioche, qu'ils sont dignes de considération, de respect, et qu'il faut sans tarder les libérer de la domination humaine, brutale et sans partage, afin qu'ils puissent s'inventer une vie libre, avec ou sans nous...

LIBÉREZ LES OBJETS!

Jéranium

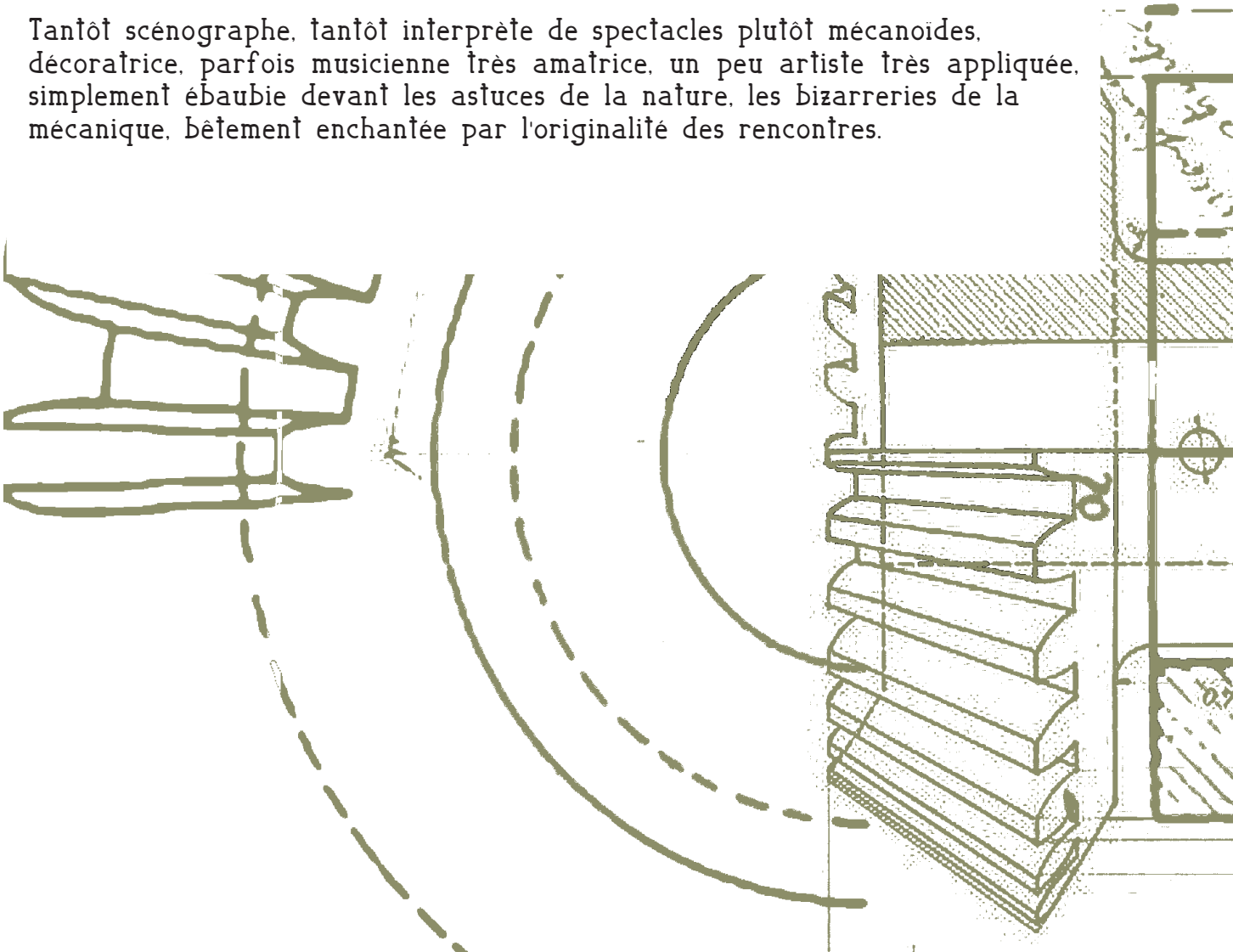
musicanicien né à Amiens en 1967.

Friand de sonorités inattendues depuis la fin du vingtième siècle, je joue des instruments faits maison et mets au point des dispositifs sonores que j'actionne comme si c'était normal. Rarement seul en scène, j'ai participé à de multiples aventures musicales, avec un penchant assumé pour les expérimentations joyeuses et les recherches quelque peu dérisoires.

Man'Hu

constructrice née à Amiens en 1964.

Tantôt scénographe, tantôt interprète de spectacles plutôt mécanoïdes, décoratrice, parfois musicienne très amatrice, un peu artiste très appliquée, simplement ébaubie devant les astuces de la nature, les bizarreries de la mécanique, bêtement enchantée par l'originalité des rencontres.



DISTRIBUTION

Création des machines
Les Objets Perdus - Man'hu et Jéranium

Création du spectacle et interprétation
Les Objets Perdus - Man'hu et Jéranium

CONTACT

Hélène GODET - chargée de diffusion
contact@lesobjetsperdus.fr
06 75 38 90 59

www.lesobjetsperdus.fr